

la Anunciación, con escenas del Antiguo Testamento y de los evangelios apócrifos, relativas a la promesa de la redención y a la infancia de la Virgen. La imagen central es una soberbia Virgen de Belén, amamantando al Niño y se acompaña de episodios de la vida pública de Cristo y la hornacina de la epístola se refiere al ciclo de la Pasión, con un extraordinario Calvario. En el ático se representa la Coronación de la Virgen por su Hijo.

Ante su altar se desarrolló uno de los milagros relacionados por Alfonso X el Sabio en sus **Cantigas de Santa María** (nº 248) según el cual dos marineros que iban a iniciar una pelea mortal delante del altar, quedaron inmobilizados y se perdonaron mutuamente. Así mismo en este lugar las autoridades civiles juraban respetar los fueros y leyes de la villa.

En el presbiterio se conservan dos fascículos de bronce con el águila de San Juan (también símbolo de Cristo) que, según la tradición, fueron regaladas por Carlos I en su visita a la villa. A los pies de la iglesia un exvoto de barco y varios eslabones de la cadena del puente de Triana recuerdan la conquista de Sevilla.

Existen varios **sepulcros** góticos y un notable conjunto de retablos barrocos en las capillas laterales y en la gran sacristía, convertida en museo parroquial, en donde se conservan ornamentos, vasos litúrgicos, cruces y lienzos pictóricos.

El **órgano** es heredero del primitivo órgano, regalado por Isabel la Católica en una de sus visitas a la villa, con ocasión de despedir a la infanta Catalina, que iba a desposarse con Enrique VIII de Inglaterra. El actual fue construido por la famosa casa alemana Walker&Ludwigburg, de principios del s. XX, pero reformado y ampliado recientemente.

La iglesia fue declarada Monumento Nacional en 1931.

#### OTROS TEMPLOS

La **ermita de Santa Catalina**, perteneciente al antiguo monasterio de San Martín, sufrió una amplia restauración en época gótica. Dispone de una monumental espadana. En ella se reunita a toque de campana la Cofradía o Cabildo de Mareantes y pescadores de San Martín, que tuvo un papel decisivo en la vida económica y social de la villa.

La **ermita del Santo Espíritu**, cerca de la puerta de Bilbao en la antigua muralla, fue construida en el siglo XV junto al antiguo hospital de peregrinos. En su ábside contienen restos de murales góticos y barrocos, alusivos a la Venida del Espíritu Santo.

El **Convento de San Francisco**, fue fundado en el siglo XV, pero no fue hasta 1569 cuando en reconocimiento por su gran labor caritativa durante la gran peste que había asolado Laredo en el año anterior, se les concedió el actual lugar, en donde permanecieron los franciscanos hasta la Desamortización de 1836. Es una gran construcción de finales del siglo XVI, con una nave, con capillas laterales entre contrafuertes, bajo el patronazgo de las principales familias de la villa y un excelente conjunto de retablos, entre los que destaca el mayor realizado en 1667 por Francisco Martínez de Arce. Actualmente es regentado por MM. Trinitarias.

LAREDO

# IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

Textos y fotografías: Enrique Campuzano © Realización: Cuatro Cuarenta ©



Detalle ampliado

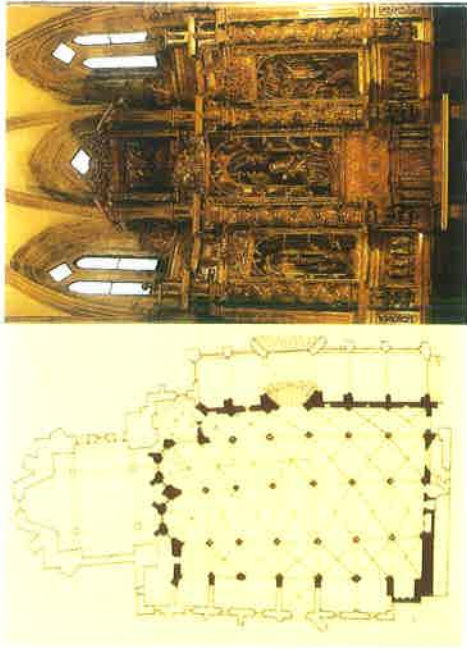


CANTABRIA  
COSTA ORIENTAL  
Y ASÓN



XACOBEO 2010  
Cantabria

MUSEO DIOCESANO  
Santillana del Mar



Planta de la iglesia y retablo de Belén

Situada en lo alto de la Puebla Vieja, conjunto urbano compuesto por seis calles en retícula, que conformaron el primitivo núcleo poblacional de la villa, con su muralla y sus puertas, es una de las iglesias más representativas de nuestro gótico costero, que adopta la tipología de tradición cisterciense borgoñona, con dos órdenes o alturas (arcadas y ventanales) creando espacios amplios de proyección más horizontal que vertical, similar a la que se observa también en Santoña, San Vicente de la Barquera y en la Catedral de Santander.

Existió un antiguo monasterio, al menos desde el siglo X, bajo la advocación de San Martín y una iglesia dedicada a la Virgen de Belén. En 1174 el rey Alfonso VIII había encomendado al clérigo Pelegrín -abad o beneficiado de Santoña- repoblar Laredo. Años más tarde, en 1200, el mismo rey otorga el fuero a la villa y concede a Don Pelegrín "...todas las iglesias que están en Laredo y estuviesen en su término, por todos los días de vuestra vida..."

La iglesia actual comenzaría a construirse enseguida, sobre la iglesia de Belén y tomaría gran impulso tras la conquista de Sevilla, en 1248, en la que los laredanos se distinguieron y fueron recompensados por el rey con varios trozos de la cadenas que sujetaban las barcas del puente de Triana y con dinero sobre el tributo impuesto a la ciudad de Sevilla, para la fábrica del templo, al que el propio rey San Fernando dió la advocación nueva de Nuestra Señora de la Asunción.

Este amplio templo comenzó a construirse a principios del siglo XIII, por iniciativa de Don Pelegrín, clérigo a quien Alfonso VIII había concedido numerosas rentas de iglesias y heredades. A esta

iglesia dedicó el rey Alfonso X el Sabio dos de sus Cantigas de Santa María.

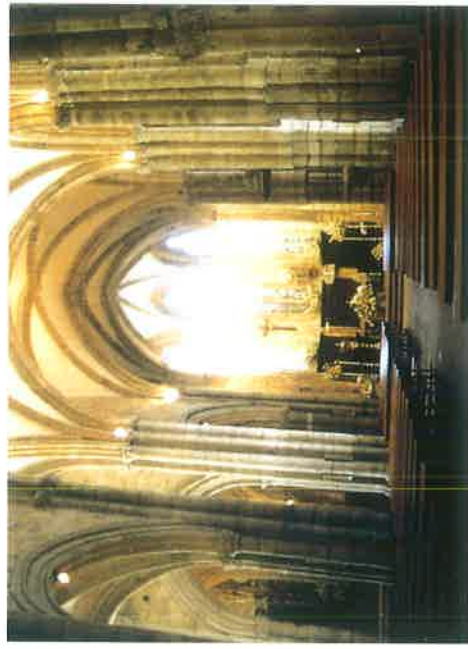
El plan original tenía tres naves, la central algo más elevada, con sus ábsides poligonales con ventanales rasgados. La nave de la epístola es la más antigua, según refleja la estructura de sus pilares, los capiteles y las bóvedas y se relaciona con la etapa protogótica. Junto a ella se construyó la que iba a ser la nave principal, dedicada a la Virgen de Belén en recuerdo de la iglesia antigua. Un auge económico, que relacionamos con los privilegios otorgados por Fernando III el Santo tras la conquista de Sevilla, hizo que se reformara el planteamiento original y se construyera otra nave mayor junto a la de Belén, algo más amplia, que ahora es la que detenta el altar mayor y a su lado la nave del evangelio, cuyo ábside se transformó más tarde en sacristía.

De este modo las dos naves centrales, de similar altura, en las que se abren las ventanas para iluminar el interior y se contrastan con las laterales, algo más bajas, según el modelo borgoñón, sin necesidad de arbotantes ni estribos. Es posible que tuviese un pequeño andito o corredor sobre la nave de la epístola, hacia la fachada Sur, con función de vigilancia, cuyos restos aún se observan junto al ventanal de tracería abierto sobre la portada.

Todas las bóvedas son de crucería. A sus pies se abre la **antigua puerta** de ingreso, abocinada y con arquivoltas apuntadas, por influencia del protogótico cisterciense, que también se refleja en el diseños de los ventanales rasgados de los ábsides.

La actual **portada principal** se encuentra en el muro meridional. Fue realizada en el s. XIV y muestra tres arquivoltas decoradas con figuras verticales que siguen la rosca de los arcos y representan a personajes de la época y santos, entre ellos Santiago peregrino, junto con ángeles, en alusión al cielo. Está protegida por un pórtico realizado en su tramo central en el siglo XVI, mientras que los tramos laterales datan de 1723.

En el siglo XVI también se llevaban a cabo otras reformas consistentes en la apertura de nuevas capillas junto a la nave del evangelio, que constituyen una quinta nave. Al mismo tiempo (1537) se construye la **Capilla de la Concepción**, delante del ábside de la epístola, que posee una excelente reja plateresca (1552) y bóveda de crucería con combados. Contiene los sepulcros de la familia Escalante, así como un triptico pictórico con un lienzo central que representa a la Piedad y dos tablas laterales entre las que sobresale el retrato de Bernardino de Escalante, escritor y navegante laredano, que escribió un libro sobre China a finales del siglo XVI.



Interior del templo

Por estas mismas fechas se reforma el pequeño ábside del evangelio para abrir la sacristía; se ejecutó la puerta norte, que da acceso al cementerio y se levantó un nuevo muro, delante de la fachada oeste y la **torre** de la campanas, coronada por bolas herrerianas, que se finalizaría en el siglo XVII.

En el siglo XVIII se edificó la nueva sacristía (1740), de gran amplitud, situada delante de los ábsides.

La **escultura monumental**, integrada en la arquitectura, es muy ingenua y fruto de varios talleres, destacando el que realiza los capiteles de la nave de la epístola, con temas figurativos naturalistas, referidos a los pecados y a las tentaciones -la lujuria, la avaricia, la soberbia, la ira- representados en monstruos y figuras humanas. En el resto de las naves predominan los frisos con bustos de niños (en alusión a las almas santas) y vegetales simbólicos de acanto y roble, relativos a la eternidad y la fortaleza, que conservan aún su policromía.

### EL RETABLO DE BELÉN

Sin duda la obra más relevante de nuestro templo es el extraordinario **retablo de N.ª S.ª de Belén**, obra flamenca de mediados del siglo XV - incurstado en una estructura barroca de columnas salomónicas del siglo XVIII -, cuyo escultor se inspira en las pinturas del gran artista **Roger van der Weyden**.

Su estructura original tendría forma de triptico, con tres hornacinas cuyo motivo central, dedicado a la Vida de la Virgen, se rodea de pequeños grupos en su contorno, que guardan relación temática teológica con el principal. En la calle de la epístola el grupo de