

NOTAS AL PROGRAMA

“Entre zagalas y caballeros”

El espíritu mágico que posee para el ser humano la voz cantada ha sido a lo largo de la historia siempre un potente impulso para la creación musical. A través de los siglos los creadores musicales han sabido acompañar los sonidos del alma con los instrumentos de su tiempo que mejor han podido acercarse a esta. Si hoy en día contemplamos un periodo tan fascinante como es del desarrollo del humanismo y el renacimiento, es inevitable que nos encontraremos, ya sea en manuscritos, en las primeras ediciones musicales o sencillamente en la literatura poética y novelística, con un acompañante de la voz que en su tiempo fue altamente ensalzado: el laúd. Ya indagemos en la tradición cristiana, como en la musulmana, las referencias al tañer de los laúdes mientras se cantaba son muy numerosas.

La canción cantada con laúd, tan prolífera en la práctica musical europea del siglo XVI, tuvo en España una importante representación en los libros para vihuela. En su conjunto e individualmente, forman éstos un precioso legado, un compendio de obras que muestra los gustos musicales que se cultivaban en nuestro país en el Siglo de Oro. Estilos musicales profanos y religiosos se dan la mano en estos libros, en los que, además de una importante sección meramente instrumental, hay siempre un espacio dedicado al acompañamiento de una voz solista con el instrumento. Los textos amorosos, pícaros y religiosos junto a la poesía culta dieron lugar la creación de unas canciones fascinantes que estaban al alcance de quien pudiera adquirir una preciada copia de alguno de los libros.

Para “Entre zagalas y caballeros” Petrarca Ensemble ha escogido canciones compuestas por tres de los siete autores de los libros de vihuela: Alonso Mudarra, Miguel de Fuenllana y Esteban Daça. La temática del amor entre el caballero y la mujer deseada, tanto desde el punto de vista de la poesía culta como del de los textos de carácter más popular propios de villancicos del s. XVI son la guía para una velada intimista y especial.

MANUEL CASAS NAVARRO, laúd renacentista

Comenzó sus estudios musicales con la concertista Beatriz Lopardo. Entra en la Escuela de Canto de Madrid dónde estudia con Julián Molina. En paralelo realiza estudios de guitarra con Francisco Torres y posteriormente en su interés por el repertorio e instrumentos renacentistas y barrocos realiza estudios con Jesús Sánchez obteniendo titulación profesional en ambas especialidades.

Manuel asiste con regularidad a numerosas master-classes y cursos con grandes especialistas en el repertorio renacentista y barroco como los laudistas Paul O'dette, Konrad Junghänel, Eduardo Egüez, Eligio

Quinteiro, Evangelina Mascardi, Ariel Abramovich y los profesores de canto Peter Harrison, David Mason y José Hernández Pastor entre otros.

Centrado en la música de los siglos XV, XVI y XVII, en la actualidad participa como cantante e instrumentista en numerosos proyectos musicales con los que ofrece recitales en diferentes puntos de la geografía española. Junto a la soprano Laura Fernández Alcalde difunde la música del siglo XVI en la formación Petrarca Ensemble con programas que incluyen repertorio profano y sacro del entorno europeo del periodo renacentista.

Como miembro del Trio Peñalosa acompañará en breve a la Schola Polifónica de Madrid en una serie de conciertos con músicas del entorno del reinado de los Reyes Católicos dentro del ciclo “Clásicos de Verano” de la Comunidad de Madrid.

Laura Fernández Alcalde, soprano

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera.

Por ello, es su objetivo primordial, dotar a todos sus proyectos, de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza La Fármaco, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skip, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

El ***Petrarca Ensemble*** es un proyecto personal junto con Manuel Casas, donde buscan hacer partícipe a un público del siglo XXI de una música que a ambos apasiona, y que no dejan de considerar universal y única, aun desde la distancia temporal que separa una corte renacentista de un teatro de hoy en día.

Petrarca Ensemble
"Entre zagalas y caballeros"

